



ONE MORE CHANCE

Chorégraphe : Darren Bailey & Fred Whitehouse
Description : Danse en ligne, 4 murs, 34 temps, 1 restart
Niveau : Intermédiaire (MCL 10/01/19)
Musique : One more last chance *de* Robert Mizzel
Introduction : 32 temps

RIGHT VINE, TOUCH DIAGONAL FORWARD TOUCHES (LEFT, RIGHT), LEFT VINE, TOUCH, DIAGONAL BACK TOUCHES (RIGHT, LEFT)

1&2& PD à droite, PG croisé derrière le PD, PD à droite, toucher le PG près du PD
3&4& PG en diagonale avant gauche, toucher le PD près du PG, PD en diagonale avant droite, toucher le PG près du PD

Restart ici au 3^{ème} mur face à 6h : remplacer le toucher du PG par poser le PG pour pouvoir repartir

5&6& PG à gauche, PD croisé derrière le PG, PG à gauche, toucher le PD près du PG
7&8& PD en diagonale arrière droite, toucher le PG près du PD, PG en diagonale arrière gauche, toucher le PD près du PG

CHASSE ¼ TURN RIGHT, TURN ½ RIGHT, FULL TURN LEFT, MAMBO FORWARD LEFT, KICK

1&2 PD à droite, PG près du PD, ¼ de tour à droite avec le PD devant 3h
3&4 PG devant, ½ tour à droite, PG devant 9h
5&6 ½ tour à gauche avec le PD derrière, ½ tour à gauche avec le PG devant, PD devant
7&8& PG devant, revenir sur le PD, PG derrière, kick du PD devant

BACK, KICK LEFT, BACK, KICK RIGHT, RIGHT COASTER STEP, SCUFF, SHUFFLE FORWARD LEFT, ¼ PIVOT LEFT, CROSS, ¼ TURN RIGHT HITCH

1&2& PD derrière, kick du PG devant, PG derrière, kick du PD devant
3&4& PD derrière, PG près du PD, PD devant, scuff du PG
5&6 PG devant, PD près du PG, PG devant
7&8& PD devant, ¼ de tour à gauche (6h), PD croisé devant PG, ¼ de tour à droite avec hitch du genou G 9h

STEP, ¼ TURN RIGHT HITCH, STEP, ¼ TURN RIGHT HITCH, SHUFFLE FORWARD LEFT, TOE, HEEL, STEP X2 (RIGHT, LEFT) OUT, OUT

1&2& PG derrière, ¼ de tour à droite avec hitch du genou D (12h), PD à droite, ¼ de tour à droite avec hitch du genou D 3h
3&4 Pas chassé du PG en avant (G-D-G)
5&6& Toucher la pointe D près du PG, talon D sur place, PD devant à droite, toucher la pointe G près du PD
7&8& Talon G sur place, PG devant, PD devant à droite, PG devant à gauche

IN, IN, STOMP UP, STOMP

1&2& PD derrière au centre, PG près du PD, stomp up du PD, stomp du PD